БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=" БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.05 09:38:54+05'00'

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	**02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),**

- инструменты народного оркестра

Сургут,
2023 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Инструменты народного оркестра»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: **педагогическая деятельность** и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструменты народного оркестра).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 731час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 321 час;

самостоятельной работы обучающегося – 161 часов;

учебной и производственной практики – 249 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	**Наименование результата обучения**
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т. ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т. ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т. ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	**Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**	**162**	**108**	-	-	**54**	-	**-**	**-**
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	**Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**	**320**	**213**	-	**-**	**107**	**-**	**-**	**-**
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	**УП.03 Учебная практика по педагогической работе**	**213**	**142**	-	**-**	**71**	**-**	**213**	**-**
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	**ПП.02. Производственная практика (педагогическая)**	**36**							**36**
	Всего:	**731**	**463**	**-**	**-**	**232**	**-**	213	**36**

** Производственная практика (педагогическая)– 36 часов (2 недели)*

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.02. Педагогическая деятельность		**482+303 (практика)**	
Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплина		**162**	
1.1. **Основы педагогики**		**72**	
1.1.1. Общие основы педагогики. Введение в педагогику. Педагогика в системе наук о человеке		**8**	
Тема 1.1.1.1. Педагогика как наука. Основные педагогические категории и понятия.	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития педагогики и образования. Воспитание как общественное явление, его роль в развитии общества. Обучение, воспитание, образование, развитие. Компетентностный подход – современная парадигма образования. Обусловленность цели воспитания потребностями общества. Понятие «социальный заказ общества». Идея всестороннего развития личности. Понятие «гармоничная разносторонне развитая личность».	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: составление глоссария по теме	*1*	
Тема 1.1.1.2. История педагогических и воспитательных идей	Воспитание в глубокой древности. Воспитание в странах Древнего Востока. Системы воспитания в Древней Греции. Формирование зарубежной педагогики. Возникновение Российской педагогики. Возникновение и становление педагогики как науки.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов о биографии представителей зарубежной педагогики	*2*	
Тема 1.1.1.3. Развитие школы и педагогической мысли в России	Воспитание в Киевской Руси. Образование в 16-17 веках. Просвещение в 18-19 веках. Педагогическая мысль в 20 веке. Современное образование в России. Характеристика современной системы образования в России.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов о биографии представителей российской педагогики	*2*	
Тема 1.1.1.4. Структура педагогики и ее связь с другими науками	Основные отрасли теоретических и прикладных данных о закономерностях в различных областях педагогики, образования, воспитания. Управление их структурами, входящими в систему педагогики: история педагогики, общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, специальная педагогика. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогической науки: теория образования и обучения (дидактика), теория воспитания, школоведение. Методы педагогических исследований	**2**	2,3
1.1.2. Теория и методика воспитания: современная интерпретация		**12**	
Тема 1.1.2.1. Воспитание как педагогическое явление. Теоретические основы воспитания	Современная парадигма воспитания в России. Общие закономерности воспитания личности. Личностно-ориентированный подход в воспитании. Принципы воспитания,	**2**	2,3

	их взаимосвязь и взаимообусловленность. Сущность процесса воспитания и его задачи с учетом личностно-ориентированного подхода.		
Тема 1.1.2.2. Воспитывающая среда и ее развитие. Ученический коллектив	Воспитание как существенная часть процесса социализации личности. Понятие социализации. Основные факторы социализации. Понятие коллектива, его основные признаки и этапы развития.	**2**	2,3
	*Самостоятельная рабо*та: подготовка докладов: «Социализация личности», «Семья как социокультурная среда воспитания личности»	*1*	2,3
Тема 1.1.2.3. Основы методики воспитания: методы, приемы, средства, педагогическая техника	Понятие метода воспитания. Классификация методов воспитания. Выбор методов и приемов. Воспитательные средства. Педагогическая техника воздействия в процессе воспитания	**2**	2,3
Тема 1.1.2.4. Педагогическое общение как особое средство воспитания	Педагогическое взаимодействие: понятие и сущность. Стили педагогического общения. Понятия педагогического такта и педагогического требования. Технологические приемы педагогического общения	**4**	2,3
	*Самостоятельная рабо*та: эссе по к/ф «Хористы» (Клеман Матье – педагог-гуманист)	*2*	2,3
Тема 1.1.2.5. Профессиональная деятельность и личность педагога	Особенности педагогической профессии. Основные вилы и структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Профессиональная позиция педагога. Профессиональное становление и развитие педагога.	**2**	2,3
	*Самостоятельная рабо*та: эссе по к/ф «Класс» (Педагогическая позиция учителя французского)	*2*	2,3
1.1.3. Современная дидактика: теория и практика обучения		**12**	2,3
Тема 1.1.3.1. Характеристика образовательной системы России	Образование как социокультурный феномен. Понятие системы образования. Общая структура системы образования в РФ. Основные принципы государственной образовательной политики Российской Федерации. Формы получения образования. Развитие и перспективы системы образования в России на современном этапе. Содержание образования и его организация.	**2**	1, 2
Тема 1.1.3.2. Теория обучения: современная интерпретация	Общее понятие о дидактике. Предмет дидактики. Законы и закономерности обучения. Современное понимание сущности и структуры обучения. Система принципов обучения.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление глоссария по теме	*1*	1,2
Тема 1.1.3.3. Методы и методические системы обучения	Понятия о методах и приемах обучения. Сущность и содержание методов обучения в современной дидактике. Классификация методов обучения. Репродуктивные и продуктивные методы обучения. Средства обучения	**2**	2,3
Тема 1.1.3.4. Педагогический процесс: сущность и содержание	Цели, задачи и основные функции педагогического процесса. Структурные компоненты и характеристика педагогического процесса. Педагогический процесс как целостное явление.	**1**	2,3
	Самостоятельная работа: составление глоссария по изученным темам раздела	*1*	1,2
Тема 1.1.3.5. Понятие педагогической технологии	Понятие и сущность педагогической технологии. Признаки педагогической технологии. Классификации современных педагогических технологий и методологические требования.	**1**	2,3
	Самостоятельная работа: запоминание терминов и понятий	*1*	
Тема 1.1.3.6. Технологии традиционной	Особенности традиционной технологии обучения. Технология объяснительно-	**1**	3

школы знаний. Проблемное обучение	иллюстративного обучения. Лекционно-семинарская зачетная система. Технология крупно-блочного обучения. Технология игрового обучения. Технология проблемного обучения. Концептуальные основы проблемного обучения.		
	Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия	*1*	
Тема 1.1.3.7. Технологии дифференцированного и развивающего обучения	Технология внутриклассной дифференциации. Технология уровневой дифференциации на основе обязательных результатов. Развивающее обучение (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.А. Занков). Система музыкально-творческого образования Д. Кабалевского. Технология воспитания общественного творчества (И.П. Иванов)	**1**	3
	Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия	*2*	
Тема 1.1.3.8. Технологии индивидуализации обучения и школы социализации	Технология индивидуализированного обучения. Технология обучения на основе индивидуально-ориентированного учебного плана. Технология проектного обучения. Технологии модульного и проблемно-модульного обучения. Технология Монтессори. Технология свободного труда. Вальдорфская педагогика.	**2**	3
1.1.4. Формы организации учебного процесса в системе общего и профессионального образования		20	1,2,3
Тема 1.1.4.1. Формы организации учебного процесса в их историческом развитии	Понятие о формах организации учебного процесса в их историческом развитии. Индивидуальное обучение. Формы организации обучения в школе. Основные формы обучения в вузе. Самостоятельная работа студентов.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление таблицы, ведение глоссария	*1*	
Тема 1.1.4.2. Урок как основная форма организации обучения в школе	Традиционный урок. Личностно-ориентированный урок. Виды уроков. Формулирование целей и задач урока.	**2**	2
Тема 1.1.4.3. Творческая мастерская: «урок-ознакомление»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
1.1.4.4. Творческая мастерская: «урок-закрепление»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
1.1.4.5. Творческая мастерская: «урок-обобщение»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
Тема 1.1.4.6. Метапредметный урок: цели, содержание, результаты	Особенности и структура метапредметного урока. Виды уроков. Предметные и метапредметные результаты урока.	**2**	2
	Самостоятельная работа: ведение глоссария по теме	*2*	
Тема 1.1.4.7. Организация урока на основе активных и интерактивных методов и форм обучения	Интерактивные и активные методы и приемы обучения. Педагогические техники решения образовательных задач на уроке (этапе урока).	**2**	1, 2, 3
Тема 1.1.4.8. Урок-практикум: Технологическая карта урока музыки	Педагогический анализ метапредметного/ личностно-ориентированного урока. Технологическая карта урока. Выбор педагогических техник адекватно целям и задачам урока	**2**	2, 3
	Самостоятельная работа: составление технологической карты метапредметного урока	*1*	2,3
Тема 1.1.5.5. Защита проекта: Фрагмент	Презентация (драматизация) индивидуального (группового) проекта. Педагогический	**4**	2,3

урока музыки	анализ урока. Педагогическая рефлексия.		
1.1.5. Музыкальная педагогика		20	1,2.3
Тема 1.1.5.1. Введение в историю музыкальной педагогики.	Музыкальная педагогика, как теоретическая база музыкального воспитания и образования. Связь музыкальной педагогики с другими дисциплинами. Предмет, структура музыкальной педагогики. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом. Новые тенденции в музыкальном образовании в XXI веке.	**1**	1,2
Тема 1.1.5.2. Цели содержания музыкального образования	Цель, задачи и принципы музыкального образования. Концепция музыкального образования в России. Музыкальная воспитанность. Компетенции в музыкальном образовании. Основные элементы содержания музыкального образования.	**1**	1,2
Тема 1.1.5.3. Основные творческие и педагогические исполнительские школы в России и за рубежом	(ССИ)-Одесская школа П.С. Столярского, П.С. Столярский, Л.С. Ауэр, А.И Ямпольский, Л.Б. Коган, Ю.И. Янкелевич, К.Г. Мострас, Л.М. Цейтлин, (ОФ) С.Е. Фейнберг, А.Б. Гольденвейзер, . К.Н. Игумнов, Л.В. Николаев, А.Н. Есипова, Г. Нейгауз, Г. Коган, Н.С. Зверев, (ТМ) Б. Асафьев: о музыкальном воспитании, Р. Шуман и правила для музыкантов, А.Н. Рубинштейн и Н.Г. Рубинштейн: вклад в музыкальное образование, К.Орф: педагогика творчества, Н.А. Терентьева: программа музыкально-эстетического воспитания, Г.М. Цыпин, (ДИ) А.Б. Ривчук: школа игры на саксофоне, Карл Велер, Николай Платонов, С.В. Розанов: музыкально-педагогическое наследие, Б.В. Тризно, В. Н. Цыбин, (МИЭ)- Вокальная педагогика Италии 18-19 века, Русская вокальная школа: история и представители, Вокальные школы США и их представители, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Фрэнк Синатра, Дин Мартин, В.В. Хачатуров, В.В. Емельянов, 1.Франсиско Таррега – основатель гитарной педагогики, (ОНИ)- Эмилио Пухоль: школа игры на гитаре, Н.А. Комолятов, А.К. Фраучи, А.М. Иваново-Крамской, Домровое исполнительство в России в 19-20 веке, А.Я. Александров, Р.В. Белов, Б.А. Михеев, А.А. Цыганков, Баянное образование в России: В.В. Бычков, А.П. Басурманов, М.И. Имханицкий, (ХД)- История хормейстерского образования в России, Московская ветвь хормейстерского образования в России, Петербургская ветвь хормейстерского образования в России, Г.А. Дмитриевский и его вклад в дирижерско-хоровое образование, П.Г. Чесноков его вклад в дирижерско-хоровое образование, Н.М. Данилин его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Никольский его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Свешников его вклад в дирижерско-хоровое образование, К.Б. Птица его вклад в дирижерско-хоровое образование	**4**	3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов (презентаций) по теме	*2*	
Тема 1.1.5.4. Процесс музыкального обучения: организационные формы, методы и средства	Урок музыки – источник мысли, чувства и познания. Типология уроков музыки. Драматургия урока музыки. Композиция урока музыки. Средства обучения. Методы педагогики музыкального образования.	**2**	2
	*Самостоятельная работа: подготовка проекта «*Фрагмент урока музыки в средней школе*»*	*2*	
Тема 1.1.5.5. Личность ребенка в процессе художественно-творческой деятельности	Возрастные (психофизиологические) особенности детей школьного и дошкольного возраста. Мотивационная сфера личности. Направленность личности. Темперамент. Учет возрастных и личностных особенностей обучающихся в художественно-творческой работе.	**4**	2,3

	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*2*	
Тема 1.1.5.6. Педагогика творческой одаренности	Современные, зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости личности. Общее понятие одаренности. Признаки одаренности. Виды одаренности. Музыкально-исполнительская одаренность	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*1*	
Тема 1.1.5.7. Индивидуальный урок: содержание и особенности взаимодействия	Содержание и проблемы методов педагогического воздействия в индивидуальном обучении. Методы педагогического воздействия: убеждение, упражнение и приучение, обучение, методы стимулирования	**1**	2,3
Тема 1.1.5.8. Преподаватель музыкальной школы: профессионализм и личность	Педагогическая этика. Профессиональная компетенция. Проективные компетенции педагога-музыканта. Требования к личности педагога-музыканта. Функциональные обязанности. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	**1**	1,2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*2*	
Тема 1.1.5.9. Психолого-педагогические особенности управления творческим коллективом	Обязанности руководителя творческого коллектива. Социально-психологические характеристики творческого коллектива. Межличностные отношения в коллективе. Организация делового общения. Методы и приемы управления. Специфика лидерства в управлении музыкальным коллективом.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, подготовка статьи, доклада	*2*	
Тема 1.1.5.10. Круглый стол на тему: Моя педагогическая позиция	Презентация постеров на тему «Моя педагогическая позиция». Саморефлексия	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: оформление постера на тему «Моя педагогическая позиция»	*2*	
Самостоятельная работа:		**36**	
	Всего часов:	**108**	
1.2. Возрастная психология		**36**	
Тема 1.2.1. Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии Тема 1.2.2. Био- и социогенетические концепции развития психики	Характеристика возрастной психологии, основные понятия возрастной психологии. Предмет и задачи возрастной психологии	2	2
	Возраст, развитие, психическое развитие. Наследственность, среда. Теория рекапитуляции С. Холла	1	2
	Самостоятельная работа: Написание эссе «Зачем мне знания психологии» или «Создает человека природа, но развивает и образует его общество»	*1,5*	
Тема 1.2.3. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии и их характеристика. Анализ анкеты	Обучение. Развитие. Культурно-историческая теория развития Л.С. Выготского.	1	1,2
	Зона ближайшего развития. Уровень актуального развития. Метод. Анкета	1	
Тема 1.2.4. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии	Деятельностная концепция А.Н. Леонтьева. Психолого-педагогические идеи Д.Б. Эльконина.	1	1,2

и их характеристика. Осознание процесса наблюдения. Эксперимент	Наблюдение, эксперимент	1	
Тема 1.2.5. Условия психического развития. Основные линии психического развития детей в процессе обучения и воспитания Тема 1.2.6. Педагогические условия и закономерности развития детей в процессе обучения. Периодизация возрастного развития	Движущие силы психического развития. Условия психического развития. Факторы психического развития	1	2
	Возрастная периодизация. Возрастные новообразования. Структура психического возраста	1	1,2
	Самостоятельная работа: Составление теста по теме с целью взаимопроверки	*2*	
Тема 1.2.7. Основные механизмы смены возрастных периодов развития	Критерии периодизации возрастного развития	1	2
Тема 1.2.8. Закономерности психического развития	Закономерности психического развития. Психическое развитие и деятельность. Понятие о ведущем виде деятельности.	1	2
Тема 1.2.9. Периодизация возрастного развития. Теории развития личности Тема 1.2.10. Теории развития личности.	Стадиальность психического развития человека.	2	2
	Периодизация Л.С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д.Б. Эльконина	2	2
	Самостоятельная работа: Составление глоссария по изученным темам	*1*	
Тема 1.2.12. Предпосылки и особенности психического развития в младенческом возрасте. Характеристика раннего детского возраста. Ребенок и взрослый Тема 1.2.13. Начальный этап формирования личности ребенка. Кризис 3-х лет	Период новорожденности. Рефлекс. Виды чувствительности новорожденного. Комплекс оживления.	1	2
	Младенчество. Ведущая деятельность младенческого возраста. Социальная ситуация развития младенчества. Кризис одного года	1	
	Ранний детский возраст. Предметная деятельность. Кризис трех лет «Я сам»	2	2,3
	Самостоятельная работа: Подготовка презентации по теме «Кризис трех лет»	*2*	
Тема 1.2.14. Психологические особенности развития ребенка в дошкольном возрасте Тема 1.2.15. Общие характеристики младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности младшего школьника. Новообразования в младшем школьном возрасте	Младший дошкольный возраст. Средний дошкольный возраст.	1	2,3
	Старший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей каждого периода	1	
	Младший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей. Показатели, характеристика.	1	2,3
	Структура учебной деятельности. Новообразования	1	
Тема 1.2.16. Развитие познавательных процессов у младших школьников. Развитие личности младших школьников. Кризис 7 лет	*Самостоятельная работа: Составление тематического кроссворда*	*1*	
	Основные силы развития психики ребенка от трех до семи лет жизни.	1	2,3
	Формы общения. Сюжетно-ролевая игра. Кризис 7 лет	1	
Тема 1.2.17. Эмоции и их развитие у младших школьников. Усвоение моральных требований младшими школьниками, группы риска в младшем школьном возрасте. Адаптация к школе, виды адаптации и ее продолжительность	*Самостоятельная работа: Проанализировать детские рисунки и сделать интерпретацию*	*2*	
	Эмоции. Отрицательные эмоции. Ведущий вид деятельности младшего школьника. Эмоции интереса и радости и их роль в учебной деятельности.	1	2,3
	Типичные стили общения учителя. Адаптация. Виды адаптации	1	
Тема 1.2.18. Место и значение подросткового периода в развитии ребенка.	*Самостоятельная работа: Составление презентации по теме «Эмоции младших школьников»*	*2*	

Социальная ситуация развития подросткового возраста. Анатомо-физиологические особенности подростка. Кризис 13 лет	Подростничество. Три ступени подросткового возраста. Чувство взрослости.	1	2,3
	Социальная ситуация развития подросткового возраста Достижения психического развития подростков. Кризис 13 лет	1	
Тема 1.2.19. Взаимоотношения подростка и взрослого. Общение со сверстниками как ведущий тип деятельности	*Самостоятельная работа: Сочинение или сообщение по одной из предложенных тем: «Ценности современных подростков», «Страхи подростков», «Одиночество подростков», «Влияние на подростка группы сверстников» и др.*	*2,5*	
	Характеристика личностного развития подростка. Ведущая деятельность периода.	1	2,3
	Особенности общения со взрослыми	1	
Тема 1.2.20. Учебная деятельность и познавательное развитие подростков	*Самостоятельная работа: Моделирование ситуаций по теме «Особенности общения подростка со взрослыми» (подготовка к деловой игре)*	*1*	
	Психологические новообразования подросткового возраста.	1	2,3
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1	
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1	
Тема 1.2.21. Психология ранней юности	*Самостоятельная работа: Составление глоссария по темам (внесение дополнений)*	*1*	
	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития. Ведущий вид деятельности периода.	1	2,3
	Общение и развитие в юности	1	
	Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта по теме	*2*	
Самостоятельная работа:		**18**	
	Всего часов:	**54**	
	Всего часов в МДК:	**162**	
Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		**320**	
2.1. Методика обучения игре на инструменте (домра, балалайка, гитара)		**142**	
Тема 2.1.1. Введение в специальность	Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте. ФГТ и предпрофессиональные программы	2	1,2,3
	Организация и планирование учебного процесса. Индивидуальный план ученика.	4	1,2,3
	Урок - основная форма учебно-воспитательной работы. Охрана труда при проведении учебных занятий;	4	1,2,3
	Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности. Особенности организации педагогического наблюдения и диагностики; Воспитательные функции педагога специального класса.	4	1,2,3
	Этапы развития музыкально-педагогических направлений на струнных народных инструментах.	2	1,2,3
	Опыт коллективного обучения на струнных народных инструментах.	2	1,2,3
	Технический зачет учеников 2-4-класса	2	1,2,3
	Доигровой период обучения.	6	1,2,3
	Музыкальные способности, пути их развития на начальном этапе обучения	6	1,2,3
Тема 2.1. 2. Принцип работы с учениками младших классов	Устройство, разновидности струнных народных инструментов.	4	1,2,3
	Музыкально-выразительные возможности исполнительства на струнных народных	4	1,2,3

	инструментах:		
	Исполнительский аппарат струнника.	4	2
	Задачи обучения и воспитания в младших классах.	4	1,2,3
	Необходимые условия стимуляции начального периода обучения. Творчество – один из методов обучения.	4	1,2
	Методы музыкального воспитания и обучения игре на инструменте	4	1,2
	Первые шаги в овладении инструментом.	4	1,2
	Музыкальный материал на начальном этапе обучения	4	1,2,3
	Формирование музыкального мышления.	4	1,2,3
	Развитие навыков игры левой руки.	4	1,2,3
Тема 2.1.3. Развитие музыкально слуховых, исполнительских и творческих возможностей ученика средних классов.	Задачи обучения в средних классах ДМШ	2	1,2,3
	Программные требования 3 – 4 классов ДМШ	2	1,2,3
	Методика инструктивного материала	4	1,2,3
	Воспитание навыков «Чтения с листа»	4	1,2,3
	Методы обучения исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением	4	1,2,3
Тема 2.1.4. Особенности работы с учениками старших классов	Роль педагога в формировании личности подростка.	2	1,2,3
	Программные требования к вступительному экзамену.	4	1,2,3
	Работа над репертуаром в старших классах	4	1,2,3
	Воспитание стилевой культуры исполнителя	4	1,2,3
	Академический концерт учащихся ДМШ	4	1,2,3
	Основные средства фразировки	4	1,2,3
	Основы аппликатуры на струнных инструментах	8	1,2,3
	Воспитание ритмической дисциплины	4	1,2,3
	Методы развития творческой активности и самостоятельности ученика.	8	1,2,3
	Основные условия продуктивной работы ученика	4	1,2,3
	Публичное выступление одна из форм творческой деятельности.	4	1,3
	Постоянное совершенствование педагогического мастерства. Разработка интерактивных дидактических материалов с участием электронных сервисов создания дидактических материалов;	4	1,2,3
Самостоятельная работа: *Виды работы:* *Работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы, сочинения на заданную тему.* *Самостоятельное изучение темы с использованием учебной и справочной литературы;* *ответы на вопросы по самостоятельно изученному студентами материалу;* *подготовка рефератов, докладов, презентаций по заданной теме;*		***71***	
	Всего часов:	**213**	
2.1. Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)		**142**	
Тема 2.1.1. Этапы становления и развития методики обучения игре на баяне,	- Традиции бытового музицирования и хорового пения. - Развитие гармоники-баяна.	4	1,2,3

аккордеоне.	- Баяны новой конструкции.		
	Самостоятельная работа: Г. Алфёров «Этапы становления и развития методики обучения игре на баяне».	1	
Тема 2.1.2. Этапы работы над музыкальным произведением.	1. Ознакомление и разбор («Я» – композитор). 2. Полное освоение («Я» – исполнитель). 3. Концертное исполнение («Я» – слушатель). *4.* Художественная доработка произведения.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: П. Говорушко «Работа баяниста над музыкальным произведением».	1	
	Урок-обобщение по пройденным темам	2	1,2,3
Тема 2.1.3. Работа над музыкальным произведением	Полифоническое произведение	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: Ю. Власов Работа над полифонией. Разбор и анализ полифонического произведения.	2	
	Крупная форма	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: А. Цыпин Работа над крупной формой. Разбор и анализ циклического произведения.	2	
	Урок-обобщение по пройденным темам	2	1,2,3
Тема 2.1.4. Работа над звуком	«Слуховой» и «двигательный» методы обучения.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: М. Имханицкий «Воспитание навыков интонирования на баяне».	1	
	Штрихи, артикуляция и виды туше на баяне. Очерёдность освоения штрихов в музыкальной школе. Классификация штрихов	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: Б. Егоров «О штрихах». М. Имханицкий «О природе штрихов».	1	
	Урок-обобщение по пройденным темам	2	1,2,3
Тема 2.1.5. Работа с начинающими.	Два периода: *доигровой* и *игровой.* Доигровой период делится на два этапа: 1 этап – формирование музыкальных способностей, слухового контроля. 2 этап – формирование игрового тонуса, навыков посадки и постановки; Игровой период делится на два этапа: 1 этап – освоение меховедения, клавиатур инструмента; 2 этап – игра по слуху, игра по нотам.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: Ю. Клюкин «О некоторых недостатках начального обучения игре на баяне».	1	
Тема 2.1.6. Освоение клавиатур баяна, навыка меховедения.	Природа баяна; Меховедение; Освоение клавиатур инструмента	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: И. Пуриц «Методика освоения клавиатур баяна».	1	
	Урок обобщение по пройденным темам	2	1,2,3
Тема 2.1.7. Формирование навыков посадки и постановки.	Посадка – положение исполнителя за инструментом. Постановка – положение рук и инструмента.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: В. Семёнов «Современная школа игры на баяне»	1	

Тема 2.1.8. Музыкальные способности и их развитие в классе специальности.	Задатки, техническая одарённость, музыкальная одарённость, музыкальные способности, музыкальный «внутренний» слух, звуковысотный слух (носитель музыкального смысла), мелодический (интонационный) слух, гармонический слух, полифонический слух, тембро-динамический слух, цветной слух, ритм, метр, доля темп, агогика	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: Анализ музыкальных способностей учащегося сектора практики.	2	
	Урок обобщение по пройденным темам	2	1,2,3
Тема 2.1.9. Освоение навыков подбора по слуху, транспонирования и чтения нот с листа.	Игра по слуху; Этапы освоения навыка 1. Слушание музыки и анализ услышанного (жанр, лад, тембр, темп, метро- ритм, мелодия). 2. Пение (со словами), ритмическая организация мелодии. 3. Игра отдельно правой, отдельной левой, затем обеими руками. 4. Запись нотами, транспонирование. Два вида транспонирования – по слуху и по нотам; Этапы освоения навыка. 1. Предварительный анализ нотного текста (тональность, лад, средства музыкальной выразительности, знаки альтерации, размер, длительности и названия нот). 2. Мелодический и гармонический анализ фактуры, мелодии и аккомпанемента. 3. Поочерёдная игра правой, левой, затем двумя руками по принципу опережения.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: Тематическое занятие в классе педагогической практики.	1	
Тема 2.1.10. Урок – основная форма работы.	Первый этап – организационные действия, охрана труда при проведении учебных занятий; Второй этап – непосредственное взаимодействие, учебное сотрудничество, сам урок и его качественная составляющая, особенности организации педагогического наблюдения и диагностики; Третий этап – подведение итогов, определение результативности урока. Типы уроков: – типовой (комплексный) урок; – урок повторения пройденного материала; – тематический урок (моноурок); – открытый, показательный урок; – урок самостоятельной работы. Структура урока. Критерии оценок учащегося.	6	1,2,3
	Самостоятельная работа: Посещение открытого урока сектора практики.	2	
	Урок обобщение по пройденным темам	2	1,2,3
Тема 2.1.11. Об аппликатуре.	Аппликатура. Основные принципы. Ведущие педагоги об аппликатуре	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: А. Трофимов «Некоторые вопросы баянной	1	

	аппликатуры».		
Тема 2.1.12. Об эстрадном волнении.	Темперамент Фазы эстрадного волнения: 1. Длительное предконцертное состояние. 2. Непосредственно предконцертное состояние. 3. Выход на эстраду. 4. Начало игры. 5. Постконцертный период.	6	1,2,3
	Самостоятельная работа: Сочинение на тему «Почему я волнуюсь»	1	
	Урок обобщение по пройденным темам	2	1,2,3
Тема 2.1.13. Работа с учащимися средних и старших классов.	Возрастные и психофизические особенности детей среднего и старшего школьного возраста; Признаки и проблемы «переходного» возраста; Сценическое поведение подростка	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: Составление репертуарного списка, плана работы.	3	
Тема 2.1.14. Организация самостоятельных занятий.	Формы и методы работы на уроке; Формы и методы работы во внеурочное время; Признаки самостоятельности ученика.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: З. Алёшина «Организация самостоятельных занятий баяниста».	2	
	Урок обобщение по пройденным темам	2	1,2,3
Тема 2.1.15. Работа над техникой.	Работа над исполнительской техникой; Механистическая, анатомо-физиологическая, психотехническая школы игры. Мелкая техника – гамма и арпеджиообразные пассажи, мелизмы, репетиции, двойные ноты. Задействованы мелкие группы мышц (кисть, предплечье), вес пальцев или кисти. Крупная техника – аккорды, октавы, скачки, приёмы игры мехом. Задействованы крупные группы мышц (предплечье, плечо) вес плеча, предплечья. Последовательность освоения данных видов техники: – мелкая техника (младшие классы); – крупная техника (средние, старшие классы). Формирование технических навыков в различных типах фактуры	6	1,2,3
	Самостоятельная работа: Ф. Липс «Работа над техникой баяниста». А. Жмаев	2	
Тема 2.1.16. Приёмы игры мехом.	Основные приёмы игры мехом: Разжим-сжим, вибрато, триольный (пятидольный) рикошет, квартольный рикошет, триоли мехом, тремоло	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: В. Романько «Техника освоения баянистами приёмов игры мехом».	3	
	Урок обобщение по пройденным темам	2	1,2,3

Тема 2.1.17. «Импульсный» принцип игры.	1. Готовность к движению. 2. Игра, взятие звука. 3. Удержание клавиши. Расслабление мышц Зрительно-слуховые и мышечно-суставные ощущения	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: А. Александров «Импульсный принцип игры»	3	
Тема 2.1.18. Роль ощущения в развитии техники.	Работа двигательного аппарата Контроль работы рук	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: А. Жмаев «Ощущение - как фактор работы исполнителя-инструменталиста».	3	
	Урок обобщение по пройденным темам	2	1,2,3
Тема 2.1.19. Открытый урок	Подготовка к открытому уроку с учащимися сектора практики. Дидактика Накопление репертуара Единство технического и художественного развития Индивидуальный подход к каждому ученику Развитие самостоятельности и самоконтроля	6	1,2,3
	Самостоятельная работа: Выбор темы открытого урока, составление плана урока, характеристики на ученика.	3	
	Оформление реферата.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: Определение темы и структуры реферата.	3	
	Урок обобщение по пройденным темам	2	1,2,3
Тема 2.1.20. Конкурсная деятельность	Интерактивный урок: «Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Югория»	4	1,2,3
	Интерактивный урок: «Музыкально-компьютерные технологии в работе с одарёнными детьми». Разработка интерактивных дидактических материалов с участием электронных сервисов создания дидактических материалов;	2	1,2,3
	Самостоятельная работа: Конспект выступлений. Анализ исполнительских традиций Сургутской баянной школы.	4	
Тема 2.1.21. Устройство и ремонт инструмента.	Установочная лекция.	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: Конспект	3	
	Урок обобщение по пройденным темам	2	1,2,3
Тема 2.1.22. Одарённые дети.	Об индивидуальном подходе; Условия развития характера; Темперамент; Проявления одаренности; Необходимые качества в работе с одаренными детьми.	6	1,2,3
	Самостоятельная работа: «Музыкальный портрет» учащегося сектора практики.	3	
Тема 2.1.23. Проблемы современного музыкального образования.	Музыкальная педагогика; Музыкальное образование, содержание музыкального образования, средства массовой информации, взаимодействие с общеобразовательной школой, обилие конкурсно-концертной деятельности.	2	1,2,3

	«Требовательная педагогика» предпрофессионального образования.		
	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной и общеобразовательной программы в области музыкального искусства в музыкальном дополнительном образовании	2	1,2,3
	Самостоятельная работа: Сочинение на тему: «Музыка в моей жизни».	3	
	Урок обобщение по пройденным темам	2	1,2,3
Самостоятельная работа: *Виды работы:* *Работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы, сочинения на заданную тему.* *Самостоятельное изучение темы с использованием учебной и справочной литературы;* *ответы на вопросы по самостоятельно изученному студентами материалу;* *подготовка рефератов, докладов, презентаций по заданной теме;*		***71***	
	Всего часов:	**213**	
2.2. Введение в специальность		**36**	
Тема 2.2.1 Современное музыкальное образование	Система современного музыкального образования.	1	1
	Организация учебного процесса в учреждениях СПО	1	1
	Сургутский музыкальный колледж – традиции и современность	1	1
	Отделение «инструментов народного оркестра» Сургутского музыкального колледжа.	1	1
	«Музыка в моей жизни» - сочинение на заданную тему.	1	3
Тема 2.2.2. Музыкальное исполнительство	Музыка как вид искусства.	1	1
	Музыкальное исполнительство и педагогика – моя профессия.	1	1
	Российские музыканты – самородки исполнители на народных инструментах.	1	1
	История возникновения домры.	1	1
	История возникновения балалайки**.**	1	1
	Гитара в России.	1	1
	Из истории баяна, аккордеона.	1	1
	Ансамблевое исполнительство**.**	1	1
	Оркестры	3	1
	Организация самостоятельных занятий студента колледжа.	1	1
	Профилактика профессиональных заболеваний. Гигиена труда.	2	1
	Проблемы музыкальной педагогики на современном этапе**.**	1	1
	Конкурсы, фестивали	1	1
Тема 2.2.3. Исполнительские школы	Московская школа игры на народных инструментах**.**	1	1
	Уральская школа игры на народных инструментах.	2	1
	Творчество современных композиторов – «народников».	2	1,2
	История дирижёрского искусства.	1	1,2
	Выдающиеся дирижеры	2	1,2
	Академические жанры. Фортепианное исполнительство	1	1
	Орган, клавесин	1	1,2

	Скрипка, альт, виолончель.	1	1
	Вокальное искусство	1	1
	Ремонт, хранение и настройка музыкальных инструментов.	3	1,2,2
Самостоятельная работа: *-выполнение практических заданий по всем темам;* *- участие в семинарах, практикумах, диспутах, написание рефератов, рецензий;* *- знания терминов, понятий, (возможно в форме тестов или кроссвордов).* *При оценивании всех видов заданий учитывается не только качество выполненной работы (добросовестность, грамотность, срок исполнения), но и инициатива, активность обучающегося.*		***18***	
	Всего часов:	**54**	
2.3. Изучение педагогического репертуара (домра, балалайка)		**35**	
Тема 2.3.1. Подбор репертуара	Общие принципы подбора репертуара.	0,5	1,2,3
	Особенности подбора репертуара в работе с начинающими	0,5	1,2,3
	Инструктивный материал, его значение на разных этапах обучения.	1	1
Тема 2.3.2. 1 класс	I класс. Основные задачи в работе на год.	1	1,2
	Репертуар I класса	2	1,2,3
	Штрихи	1	2,3
	Основы аппликатуры.	1	1,2,3
	Колористические приемы игры. Тембры их использование	1	1,2,3
Тема 2.3.3. 2 класс	IIкласс. Основные задачи в работе на год.	1	1,2,3
	Репертуар II класса.	2	2,3
Тема 2.3.4. 3 класс	IIIкласс. Основные задачи в работе на год.	1	1,2,3
	Репертуар III класса.	4	2,3
	Переложение скрипичной литературы	1	2,3
	Особенности использования для домры балалаечной литературы.	1	1,2,3
	Мелизмы.	1	2,3
Тема 2.3.5. 4 класс	IV класс. Основные задачи в работе на год.	1	2,3
	Репертуар IV класса.	6	1,2
Тема 2.3.6. 5 класс	V класса. Основные задачи в работе на год.	1	1,2,3
	Репертуар V класса.	8	2,3
Самостоятельная работа: *Виды работы:* *Работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы, сочинения на заданную тему.* *Самостоятельное изучение темы с использованием учебной и справочной литературы;* *ответы на вопросы по самостоятельно изученному студентами материалу;* *подготовка рефератов, докладов по заданной теме;* *слушание музыки по разделам;* *освоение педагогического репертуара*		***18***	
	Всего часов:	**53**	

2.3. Изучение педагогического репертуара (гитара)		**35**	
Тема 2.3.1. Подбор репертуара. Основные принципы	Введение	1	
	Подбор репертуара.	2	1
	Инструктивный материал	4	1
	Штрихи, основы аппликатуры.	9	2,3
Тема 2.3.2. Подбор репертуара по классам	2 класс Тембры, их использование.	2	3
	3 класс Мелизмы	7	1
	4 класс. Крупная форма, полифония.	2	
	5 класс. Подбор выпускных программ	8	1
Самостоятельная работа: *Виды работы:* *Работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы, сочинения на заданную тему.* *Самостоятельное изучение темы с использованием учебной и справочной литературы;* *ответы на вопросы по самостоятельно изученному студентами материалу;* *подготовка рефератов, докладов по заданной теме;* *слушание музыки по разделам;* *освоение педагогического репертуара*		***18***	
	Всего часов:	**53**	
2.3. Изучение педагогического репертуара (баян, аккордеон)		**35**	
Тема 2.3.1. Принцип подбора репертуара.	Основные принципы подбора репертуара: - индивидуальный подход; - доступность и заинтересованность; - последовательность и систематичность; - стилевое разнообразие; - высокий художественный уровень.	2	2
	Самостоятельная работа: Ответ по конспекту.	1	
Тема 2.3.2. Задачи репертуара для начинающих.	Роль репертуара в организации игрового аппарата; Подбор по слуху знакомых мелодий, чтение с листа номеров из сборника «сольфеджио», транспонирование по слуху и по нотам, игру в ансамбле, слушание музыки и пение со словами; Методы работы с начинающими; Слово, рисунок, движение.	2	2
	Самостоятельная работа: Ответ по конспекту.	1	
Тема 2.3.3. Работа над пьесой (разбор произведения).	1 этап: «Я – композитор», - разбор музыкального произведения. 2 этап: «Я – исполнитель», - этап полного освоения. 3 этап: «Я – слушатель», - этап концертного исполнения.	3	2,3
	Самостоятельная работа: Ответ по конспекту.	2	
Тема 2.3.4. Работа над пьесой (кантилена).	Игровой аппарат, руки; Меховедение;	3	2,3

	Слышание мелодии и гармонии		
	Самостоятельная работа: Методико-исполнительский анализ.	2	
Тема 2.3.5. Работа над пьесой (обработка песни, танца).	Вариационная форма; Исполнительский анализ; Работа меха, игровой тонус, принцип монотематизма, контраст, яркость и артистизм	3	2,3
	Самостоятельная работа: Методико-исполнительский анализ.	2	
Тема 2.3.6. Обзор нотной литературы.		3	1,2,3
Тема 2.3.7. Задачи репертуара средних и старших классов ДМШ.	Основы репертуарной политики средних и старших классов ДМШ; Дифференциация учащихся по уровню обучаемости, степени развития музыкальных и исполнительских способностей; Жанрово-стилистическое усложнение репертуара; Знакомство с «сонатным аллегро»; Этап полного овладения «выборной» клавиатуры.	2	2,3
	Самостоятельная работа: Ответ по конспекту.	1	
Тема 2.3.8. Этапы работы над пьесой (этап полного освоения).	1 этап - углубление в образный строй произведения; уточнение темпа, агогики, смены меха, динамики, форма произведения, его кульминация, штрих, туше, аппликатура; достижение автоматизма движений, прибавка темпа; 2 этап - формирование, закладка характера эстрадного волнения; доверие в трактовке художественного образа;	2	2,3
	3 этап – концертное выступление.		
	Самостоятельная работа: Ответ по конспекту.	1	
Тема 2.3.9. Работа над пьесой (этюд).	Инструктивный материал, его роль в развитии техники. Этапы: Работу над пьесой технического характера нужно вести в следующей последовательности: - определить с какой целью даётся пьеса, на какой вид техники; - проанализировать композиторский язык, форму и средства музыкальной выразительности; - проиграть пьесу в медленном темпе, как «под увеличительным стеклом»; - выбрать штрих, туше, аппликатуру, способ меховедения почувствовать игровой тонус; - построить упражнения на тот или иной вид техники по принципу «технической фразировки»; - сдвинуть темп, облегчить штрих; - выстроить форму произведения.	4	2,3
	Самостоятельная работа: Методико-исполнительский анализ.	2	
Тема 2.3.10. Работа над пьесой (полифония).	Особенности полифонических произведениях; Этапы работы над полифонией	4	2,3
	Самостоятельная работа: Методико-исполнительский анализ.	3	
Тема 2.3.11. Работа над пьесой (крупная форма).	Роль произведений крупной формы в воспитании и обучении музыканта-исполнителя; Методика работы над сонатой (сюитой);	4	2,3

	Особенности крупной музыкальной формы.		
	Самостоятельная работа: Методико-исполнительский анализ.	3	
Тема 2.3.12. Обзор нотной литературы.		3	1,2,3
Самостоятельная работа: *Виды работы:* *Работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы, сочинения на заданную тему.* *Самостоятельное изучение темы с использованием учебной и справочной литературы;* *ответы на вопросы по самостоятельно изученному студентами материалу;* *подготовка рефератов, докладов по заданной теме;* *слушание музыки по разделам;* *освоение педагогического репертуара*		***18***	
	Всего часов:	**53**	
	Всего часов МДК:	**320**	
УП.03. Учебная практика по педагогической работе: Проводится рассредоточено с III по VIII семестр в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащихся сектора педагогической практики, детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей) под руководством преподавателя. Учебная практика проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы. Педагогическая работа - один из важнейших компонентов, подготавливающих студентов музыкального колледжа к самостоятельной педагогической деятельности. Именно в процессе практики синтезируются знания, полученные при освоении профессионального модуля. Каждый практикант прикрепляется к определённому ученику преподавателя-консультанта, так как ему важно видеть процесс обучения школьника в течение всего учебного года. Бывает необходимо познакомить практиканта с учениками разного возраста. Можно посетить несколько уроков у другого педагога, если это необходимо для закрепления какой-либо темы по дисциплинам профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Педагог-консультант определяет цели и задачи в работе с учеником, помогает практиканту уяснить индивидуальные особенности ученика, его профессиональные и личностные проблемы. Консультант объясняет, каким образом он выстраивает индивидуальный план, какие методические приёмы использует в работе с учеником. Постепенно педагог-консультант вводит практиканта в активную педагогическую работу. Основная цель УП.03. Педагогическая работа - заинтересовать студента педагогической деятельностью, привить интерес к данному виду практической работы. Основной формой работы в III-IV семестрах является наблюдение, которое позволяет студентам вникнуть в процесс работы с учеником, понять личностные особенности ребёнка. Постепенно необходимо включать практиканта в педагогическую работу. Он может провести отрывок урока под наблюдением консультанта. Также возможно проведение урока консультантом с последующим обсуждением. Это поможет практиканту сформировать навык анализа педагогической работы, внимательного отношения к определённым моментам - распределение времени на разные виды работы, проработка материала на уроке, формулировка домашнего задания, особенности постановки учебных задач на разных этапах работы. Для формирования умения анализировать педагогическую работу требуется большая и кропотливая работа консультанта. Он должен обращать внимание практиканта на используемые методические приёмы, цели урока, задачи следующего урока, организацию самостоятельных занятий школьника. Можно рекомендовать студенту вести «Дневник практиканта», в котором необходимо		**142**	3

проверять записи, делать поправки, учить ведению учебной документации. Учебная практики по педагогической работе могут проходить в самых разнообразных формах, например: • проведение фрагментов урока под наблюдением консультанта; • проведение целостного урока по плану, подготовленному совместно с педагогом-консультантом; • проведение фрагмента урока педагогом-консультантом с последующим анализом, который делает практикант; • проведение урока под наблюдением консультанта по плану, разработанному практикантом самостоятельно; • проведение урока консультантом в присутствии группы практикантов с последующим обсуждением; • проведение урока практикантом по определённой теме в присутствии группы практикантов и под наблюдением консультанта с последующим обсуждением («открытый» урок). Практиканты включаются не только в учебный процесс, но и во все формы методической и внеклассной работы, активно помогают в проведении зачётов, академических, тематических, праздничных концертов. Участие в методической работе подразумевает изучение педагогического репертуара, изготовление наглядных пособий и т.п. Практиканты активно участвуют в обсуждении выступления обучающихся на контрольных мероприятиях с правом голоса при выставлении оценки, посещают все городские методические мероприятия (конференции, мастер-классы). В VII-VIII семестрах необходимо предоставлять студенту-практиканту большую свободу, давать ему возможность проводить уроки не только под наблюдением консультанта, но и самостоятельно по плану, предварительно согласованному с консультантом и с последующим письменным самоанализом (что из плана удалось реализовать, если нет – то по какой причине). Важность самостоятельных уроков трудно переоценить. Они дают возможность практикантам почувствовать себя педагогами, ответственными за ученика, снимают «зажим», неизбежно возникающий в присутствии консультанта, помогают установить более тесный контакт с учеником и лучше его узнать. За время прохождения учебной практики по педагогической работе студенты приобретают навыки ведения учебной документации (дневников, журналов), составления индивидуальных планов, написания характеристики ученика.		
Внеаудиторная самостоятельная работа: *- заполнение карточки учёта практики;* *- изучение репертуара школьника;* *- просмотр необходимой методической литературы;* *- составление индивидуального плана учащегося;* *- написание характеристики учащегося;* *- изготовление наглядных пособий (по необходимости);*	***71***	3
Всего часов УП:	**213**	
ПП.02. Производственная практика (педагогическая) Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей и на мастер-классах. Базами производственной практики (педагогической) являются сектор педагогической практики, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, творческие школы «Новые имена Югры», мастер-классы в рамках окружных, городских конкурсов, международных музыкальных фестивалей и т.п.	**36**	3
Всего часов практики:	**249**	
Всего часов ПМ:	**731**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:
- фортепиано;
- стол учительский;
- парты;
- стулья;
- книжный шкаф;

Технические средства обучения:
- музыкальный центр;
- компьютер;
- телевизор;
- метроном.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами: компьютерами. web-камерами, микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой: программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса; локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам. В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания дисциплин

Основные источники:

1. Педагогика: учебник и практикум для СПО/под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – М.: Издательство Юрайт, 2017.
2. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития (16-е изд.). Учебник для студентов учреждений высшего образования. ИЦ «Планета музыки», 2017.
3. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология, 2017.
4. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2014.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 340 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/91060?category_pk=2612#authors
6. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75473.
7. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99459
8. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46033
9. Тормозова, Н.И. Профессионально-личностное развитие преподавателя детской школы искусств в системе повышения квалификации: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72146

Дополнительная литература:

1. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010 (копирайт). – 128 с.
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие / Б.С. Рачина – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.
3. Уткин, Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б. И. Уткин. – М.: Музыка, 2006 (копирайт). – 112 с.
4. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания. М.; Воронеж, 1996.
5. Бордовская, Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011.

6. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: учебник, издат. Юрайт, 2011.
7. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов/ Под ред. В.А.Романенко, Н.П.Ничипоренко. – Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. – 200 с.
8. Выготский, А.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1997.
9. Запорожец, А.В. Условия и движущие причины психического развития ребенка //Хрестоматия по возрастной психологии. М., 1994. С. 23—26.
10. Зинченко, В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. М., 1994.
11. Возрастная психология (психология развития). Электронный учебник Автор-составитель: Кагермазова Л.Ц., д. психол.н., профессор кафедры педагогики и психологии ДПО КБГУ
12. Кулагина, М.Ю., Колюцкий, В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. М., 2001.
13. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л, 1988.
14. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 2000.
15. Пидкасистый, П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. Роспедагентство, 1998.
16. Процессы психического развития: в поисках новых подходов /Под ред. А.И. Подольского, Я. тер Лаака, П. Хейманса. М., 1994.
17. Роль наследственности и среды в формировании индивидуальности человека / Под ред. И.В. Равич-Щербо. М., 1988. С. 3-18, 292-303.
18. Рубинштейн, С.А. Человек и мир. М., 1997.
19. Сластенин, В.А. Исаев И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов-М.: Школа- Пресс, 2007.
20. Столяренко, Л.Д. Педагогика для студентов колледжей. Р-на-Д., Феникс, 2000.
21. Тарасов, Г.С. Спутник учителя музыки. М., 1993.
22. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
23. Эльконин, Б.Д. Введение в психологию развития. М., 1994.
24. Якиманская, И.Г. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Методика обучения игре на инструменте
Основные источники:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46011
2. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10480
3. Мицкевич, Н.А. Специальный инструмент: домра [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46012
4. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79
5. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72122
6. Работа над инструктивным материалом: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие / С.М. Бугаян [и др.]. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 28 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99456
7. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения [Электронный ресурс] : мат. конф. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/43391
8. Баренбойм Л.А.Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 340 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/91060?category_pk=2612#authors
9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833
10. Карташов, В.Д. Владимир Зубицкий: черты композиторского стиля [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72144

11. Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 156 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2840
12. Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 120 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2841
13. Рыбкова, И.В. Онтологические аспекты громкостной динамики музыки: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72132
14. Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 188 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60742
15. Андрюшенков, Г.И. Маленькая школа-самоучитель игры на балалайке. Легкое практическое пособие для начального самостоятельного обучения [Электронный ресурс] : самоучитель — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2896
16. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству. Учебное пособие по методике Г. Вольнер. Издательство «Композитор», 2009 (2019) – 5
17. Харгривз Дж. Как учат музыке за рубежом. Издательство «Арт-Транзит», 2019 – 1
18. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения. Составитель Иншаков И., Горбачёв А. Учебно-методическое пособие. Издательство «Музыка», 2018 – 2
19. Горбачёв А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1. Учебно-методическое пособие. 2019г.
20. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. 2019 г.

Дополнительные источники:
(домра, балалайка, гитара)

1. Лагутин А.И. Методика преподавания в детской музыкальной школе. 2016г.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях. Музыкальное воспитание. Москва Музыка 2016
3. Ципин Г.С. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. 2017г.
4. Друскин М.С. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха. Текст Санкт-Петербург Композитор 2013
5. Гареева И.В. Евгений Блинов. Монография. К 90-летию Мастера. + 3 CD диска. Текст Москва Издательство благотворительного фонда имени М.А. Матрёнина 2015
6. Ястребов Ю. Продолжение Следует...Текст Санкт-Петербург Издательство Политехнического университета 2015
7. Жмаев А.Б.Методика обучения игре на баяне, аккордеоне. Учебно-методическое пособие. Текст Сургут Сургутский музыкальный колледж 2013
8. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / Г. Г. Нейгауз. – СПб: Планета музыки, 2015. – 256 с.
9. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.
10. Васютинская, Е. А. Н. К. Метнер: личность, взгляды, стиль: исполнение музыки Метнера: аналитические этюды / Е. А. Васютинская. – СПб: Композитор, 2014. – 192 с.
11. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка музыканта-педагога. 2016г.
12. Гелис М. Методика обучения игре на домре. - Тольятти, 2014
13. Аверин В. Балалаечное исполнительство в Сибири. – Красноярск, 2014
14. Аверин В., Макарова В., Золотухина Т. Первые уроки юному балалаечнику. - Красноярск, 2016
15. Зеленый В. Ежедневные упражнения домриста В-1, - Красноярск, 2014
16. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. - М, 1975.
17. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. М., - 1994.
18. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
19. Вольская Т., Гареева И., Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург. 1995.
20. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1986.
21. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В. Игонин, М. Говорушко. - Л., 1985.
22. Гареева И. Ступени мастерства. Екатеринбург., 1996.
23. Гелис М. Методика обучения игры на домре. - Свердловск, 1988.
24. Круглов В. Искусство игры на домре М., - 2001.
25. Круглов В. Школа игры на домре – Москва, 2003
26. Методика обучения игры на инструменте: Программа для музыкальных училищ. Сост. В Щербак. - М., 1988.
27. Минкин Ю. Методические указания по педагогической практике. Новосибирск. 1986.
28. Мироманов В.И. К вершинам мастерства. – М., 2003.
29. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1983.
30. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.- М., 1972.

31. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре.-М., 1978.
32. Андреев В. Материалы и документы / Сост. Б. Грановский. - М., 1986.
33. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983.
34. Вайсборд М. Андрее Сеговия. - М., 1981.
35. Вольман Б. Гитара.- М., 1980.
36. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 / Сост. В. Игонин, М. Говорушко. - Л., 1985.
37. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971.
38. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977.
39. КлимовЕ. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
40. Купфер М. Слово о балалайке // Наука и жизнь, № 8,1986.
41. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре. - Киев., 1967.
42. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - Л., 1975.
43. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985.
44. Нечепоренко П. Исполнитель, педагог, дирижер /Сост. В. Панин. - М., 1986.
45. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. - М., 1977.
46. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - М., 1968.
47. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.
48. Специальный класс балалайки: Программа для ДМШ / Сост. Б. Авксентьев, В. Евдокимов, Г. Ларин, В. Тарасов. - М., 1976.
49. Специальный класс трехструнной домры: Программа для детских и вечерних музыкальных школ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1978.
50. Специальный класс четырехструнной домры: Программа для детских и вечерних музыкальных школ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1977.
51. Специальный класс шестиструнной гитары: Программа для ДМШ и ВШОМО / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1972.
52. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.

Дополнительные источники:
(баян, аккордеон)

1. Жмаев А.Б.Методика обучения игре на баяне, аккордеоне. Учебно-методическое пособие. Текст Сургут Сургутский музыкальный колледж 2013
2. Казачков Б.С.Типология пьес "Хорошо темперированного клавира И.С. Баха. Методическое пособие для студентов музыкальных учебных заведений. Текст Санкт-Петербург Композитор 2013
3. Шайхутдинов Р Академическое баянное искусство Башкортастана Текст Уфа РИС УГАИ им З.Исмагилова 2015
4. Ястребов Ю. Продолжение Следует...Текст Санкт-Петербург Издательство Политехнического университета 2015
5. Лагутин А.И. Методика преподавания в детской музыкальной школе. 2016г.
6. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка музыканта-педагога.2016г.
7. Ципин Г.С. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. 2017г
8. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М.Шаров. – СПб.:Композитор*Санкт Петербург, 2006.
9. Александров А. Психологические факторы определяющие состояние двигательного аппарата. Методическая рекомендация. – Свердловск, 1988.
10. Алёшина З. Об эффективности самостоятельных занятий баяниста. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. – Свердловск, 1990.
11. Алфёров Г. Этапы становления и развития методики обучения игре на баяне. – М., «Кифара», 2003.
12. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. – М., РАМ им. Гнесиных, 2004.
13. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960.
14. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями.//Баян и баянисты. Вып.6. – М., 1984.
15. Егоров Б. Методика обучения игре на баяне (аккордеоне): Программа для музыкальных вузов. – М., 1988.
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.//Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1971.
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов.//Баян и бая
18. нисты. Вып.6. – М., 1984.
19. Жмаев А. Методика обучения игре на баяне, аккордеоне.//Сборник научно-методических работ.-Ханты-Мансийск, 2010.
20. Жмаев А. Музыкальная школа и её роль в воспитании личности // Музыкальное образование сегодня: поиски, инновации, проблемы.-Челябинск, 2010.
21. Жмаев А. Ощущение как фактор продуктивной работы исполнителя-инструменталиста.//Актуальные вопросы теории и методики высшего и среднего профессионального образования.-Оренбург, 2010.

22. Жмаев А. Работа над пьесой – как синтез мышления музыканта // VIII Международная заочная научно-практическая конференция «Модернизация российского образования: проблемы и перспективы»: сборник материалов конференции. – Краснодар, 2012.
23. Имханицкий М. Воспитание навыков интонирования на баяне: Методическая разработка для музыкальных училищ и вузов. – М., 1989.
24. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных. – М., 1997.
25. Клюкин Ю. О некоторых недостатках начального обучения игре на баяне. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. – Свердловск, 1990.
26. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирская государственная консерватория. Новосибирск, 1995.
27. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов игры мехом. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., «Музыка», 1985.
28. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие. – М., «Музыка», 1998.
29. Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. – «Композитор», Санкт-Петербург», 2004.
30. Маккинон Л. Игра наизусть. – «Музыка», Л., 1967.
31. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. – Санкт-Петербург, «Композитор», 2003.
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Государственное музыкальное издательство. – М., 1958.
33. Паньков О. О становлении игрового аппарата баяниста. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. – Свердловск, 1990.
34. Паньков О. К вопросу о звукоизвлечении на баяне. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. – Свердловск, 1986.
35. Петухов В. Вопросы методики обучения игре на баяне. Тюменский государственный институт искусств и культуры. Тюмень, 2003.
36. Пиаже Жан. Речь и мышление ребёнка. – М., Педагогика-Пресс, 1994.
37. Потеряев Б. Ремонт баянов и аккордеонов. Практическое пособие. Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 1991.
38. Потеряев Б. Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2002.
39. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., «Композитор», 2001.
40. Романько В. Техника освоения баянистами приемов игры мехом. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. Свердловск, 1990.
41. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994.
42. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1947.
43. Трофимов А. Некоторые вопросы баянной аппликатуры. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. – Свердловск, 1986.
44. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Баян и баянисты: Сборник статей вып.3. – М., «Советский композитор», 1977.
45. Акимов Ю., Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия баяниста//Баян и баянисты: Вып.4. – М., 1978.
46. Ананьев Б. Теория ощущений. Л.,1961.
47. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. Л., «Советский композитор», 1989.
48. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., «Классика – XXI», 2007.
49. Бендерский Л. Из истории кафедры народных инструментов. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. Вып. 2. Свердловск, 1990.
50. Бендерский Л. Киевская школа воспитания игры на народных инструментах. – Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, Свердловск, 1990.
51. Бернштейн Н. О построении движения. – М., 1947.
52. Бернштейн Н. Физиология движений и активность. М.: Наука, 1990.
53. Бернштейн Н. О ловкости и её развитии. М.: Физкультура и спорт, 1991.
54. Бонаков В. Творческий портрет. Размышления об исполнительском искусстве. Москва, 1999.
55. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. – Л., 1961.
56. Брейтгаупт Р. Естественная фортепианная техника. – М., «Музторг», 1927.
57. Броннер М. Композитор и современное музыкальное сообщество. – М.: «Музыкальная жизнь», 11/2009.
58. Варавина Л. Рождение и вырождение понятий: «штрихи», «туше». Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 3. – Ростов-на-Дону, 2003.
59. Выготский Л. Курс лекций по психологии. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Л.: ГИЗ, 1930.

60. Выготский Л. Психология развития как феномен культуры. М.: «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996.
61. Галактионов В. Проблемы слухо-двигательных координаций в различные периоды развития баянного исполнительства. Методические статьи. - М., 2003.
62. Галактионов В. Движение меха в работе баяниста. – Москва, 1990.
63. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С. Баха. – Горький, 1981.
64. Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям. (К вопросу об эстрадном волнении). Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3 – М., «Музыка», 1991.
65. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук. – Екатеринбург, Гуманитарно-экологический лицей, 1994.
66. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л., 1970.
67. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. – М., 1981.
68. Егоров Б. Факультет народных инструментов Российской академии имени Гнесиных. М., 2000.
69. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., «Владос», 2000.
70. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. - М., 2006.
71. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
72. Карась С. Метод формирования образа-представления в работе над полифоническим произведением. Методическая разработка. – М., 1989.
73. Киселёва Н., Фролов В. Основы системы Станиславского. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
74. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961.
75. Коган Г. Избранные статьи. Выпуск третий. – М., «Советский композитор» 1985.
76. Климова Е. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося-аккордеониста к овладению техническими навыками. – Екатеринбург, 2002.
77. Клюкин Ю. К вопросу об использовании классического репертуара в исполнительской практике баяниста. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сборник статей. – Свердловск, 1986.
78. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., «Музыка», 1995.
79. Леденёв Ю. Некоторые аспекты редактирования баянистом нотного текста. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 3. – Ростов-на-Дону, 2003.
80. Лесгафт А. Избранные педагогические сочинения. – М., «Педагогика», 1988.
81. Лонг М. Фортепиано. Школа упражнений. Л., 1963.
82. Лосев А. «Музыка как предмет логики. К вопросу о лже-музыкальных феноменах». Музыкальная психология: Хрестоматия. – М., 1992.
83. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – Москва – Курган, 1999.
84. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. – М., 1980.
85. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., «Музыка», 1986.
86. Мазель Л. О природе и средствах музыки. Теоретический очерк. – М., «Музыка», 1991.
87. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., «Музыка», 1990.
88. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., «Композитор», 1991.
89. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. – М., 1981.
90. Мотов В. Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., «Издательство Кифара», 2004.
91. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. – М., 1976.
92. Подуровский В. Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., «ВЛАДОС», 2001.
93. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста. – М., 1984.
94. Подгорный В. Модулирующие гаммы и арпеджио на ладовой основе в системе замкнутого круга. Автореферат на научную работу. – Харьков, 1978.
95. Подуровский В. Формирование ощущений как фактор профессионального обучения музыке. – М., «ВЛАДОС», 2001.
96. Показанник Е. Начальный этап обучения баяниста, аккордеониста: дидактические принципы. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 3. – Ростов-на-Дону, 2003.
97. Попова Т. О музыкальных жанрах. – «Знание», М., 1981.
98. Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов-исполнителей. Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2000.
99. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне.//Баян и баянисты. Вып.4. – М., 1978.
100. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., «Музыка», 2007.
101. Суслова Н. , Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3 – М., «Музыка», 1991.

102. Ушенин В. Работа над техническим комплексом баяниста в вузе. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Выпуск 3. – Ростов-на-Дону, 2003.
103. Холопова В. Музыка как вид искусства. – Санкт-Петербург, 2000.
104. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. - СПб.: «Лань», 1999.
105. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. - СПб.: «Лань», 2002.
106. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика Серия: ТРУДЫ ГИИ МК РФ «Алетейя» 2001.
107. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособие для учащихся. М.: - Интерпракс, 1994.
108. Цыпин Г. Исполнитель и техника. Учебное пособие. М.: «Академия», 1999.
109. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Курс лекций. Вып.2. «Аллегро-пресс», 1994.
110. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., «Музыка», 1987.
111. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
112. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. – М.,1930.
113. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.
114. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М ., 1960.
115. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
116. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. – Владивосток, 1984.
117. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. – Санкт-Петербург, «Союз художников», 2002.
118. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз. – Санкт-Петербург, 2002.

Введение в специальность
Основные источники:

1. Тормозова, Н.И. Профессионально-личностное развитие преподавателя детской школы искусств в системе повышения квалификации: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72146
2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72104
3. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2866
4. Баренбойм Л.А.Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017 г – 340 с. – Режим доступа – https://e.lanbook.com/book/91060?category_pk=2612#authors

Дополнительные источники:

1. Гареева И.В. Евгений Блинов. Монография. К 90-летию Мастера. + 3 CD диска. Текст Москва Издательство благотворительного фонда имени М.А. Матрёнина 2015
2. Шайхутдинов Р Академическое баянное искусство Башкортастана Текст Уфа РИС УГАИ им З.Исмагилова 2015
3. Ястребов Ю. Продолжение Следует...Текст Санкт-Петербург Издательство Политехнического университета 2015
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях. Москва Музыка 2016
5. Жмаев А.Б.Методика обучения игре на баяне, аккордеоне. Учебно-методическое пособие. Текст Сургут Сургутский музыкальный колледж 2013
6. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010 (копирайт). – 128 с.
7. 1.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие / Б.С. Рачина – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.
8. Уткин, Б. И. Воспитание профессионального слуха музыканта / Б. И. Уткин. – М.: Музыка, 2006 (копирайт). – 112 с.
9. Александров А. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата. Свердловск, 1988.
10. Андреев В. Материалы и документы / Сост., Грановский Б. М.,1986.
11. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2 – е изд. Л.,1973.
12. Басурманов А. Справочник баяниста. 2 – е изд. М.,1971.

13. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Свердловск, 1992.
14. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
15. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург, 1993.
16. Бендерский Л. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. Екатеринбург, 1995.
17. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М.,1986.
18. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М.,1980.
19. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981.
20. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М., 1982.
21. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5. М., 1983.
22. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. М., 1985.
23. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.
24. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
25. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994.
26. Имханицкий М. Творчество Ю. Шишакова М., 1976.
27. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
28. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна // Баян и баянисты. Вып. 7 / Ред. – сост. Б. Егоров, С. Колобков. М., 1987.
29. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза М., 1984.
30. Леонова М. Николай Будашкин М., 1987.
31. Липс Ф. К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 48. Отв.ред. Б. Егоров. М., 1980.
32. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарёва // Баян и баянисты. Вып. 6. Ред.- сост. Б. Егоров, С. Колобков. М., 1984.
33. Лагутин А. Актуальные вопросы подготовки преподавателей музыкальных школ // Художественное образование № 2. М., 1995.
34. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985.
35. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М., 1991.
36. Мазель В. Музыкант и его руки. Санкт – Петербург 2004.
37. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3 – изд. М., 1979.
38. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
39. Максимов Е. Российские музыканты – самородки. М., 1987.
40. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
41. Народно – инструментальное исполнительство Урала и Сибири. Межвузовский сборник статей. Вып.1. Челябинск, 1991.
42. Народно – инструментальное исполнительство Урала и Сибири. Межвузовский сборник статей. Вып. 2. Челябинск, 2005.
43. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
44. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
45. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник М., 1985.
46. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
47. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX веков. Лекция к курсу «История исполнительства на русских народных инструментов» для студентов музыкальных вузов. М., 1977.
48. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., 1986.
49. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962.
50. Факультет народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных. Ред. – сост. Б. Егоров. М., 2000.
51. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога. М.,1973.
52. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Изд. 2. М., 1969.
53. Алексеев А. История фортепианного искусства. Часть 1, 2, 3. М., 1982 – 1988..Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 1 – 7 // Ред. – сост. Ю.Акимов (вып. 1 – 5);
54. Колобков и Б. Егоров (вып. 6 – 7). М.,1970 – 1987 3. Хентова С. Музыканты о своём искусстве. М., 1967.
55. Браудо И. Артикуляция. Л.,1973.
56. Бычков В. Баянно – аккордеонная музыка России и Европы. Кн. 1, 2. Челябинск, 1997.
57. Варламов Д. Метаморфозы музыкального инструментария. Саратов, 2000.
58. Вербицкий А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М., 1991.
59. Вольман Б. Гитара в России. Л., 1961.
60. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.

61. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147 / Ред. – сост. В.С.Чунин. М., 2000.
62. Завьялов В. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
63. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969.
64. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
65. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментах и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 95 / Сост. М. Имханицкий, В. Чунин, отв.ред. М. Имханицкий. М.,1987.
66. Коган М. Музыка в мире искусств. С – ПБ., 1996.
67. Классическая гитара в России и СССР: библиографический музыкально – литературный словарь – справочник русских и советских деятелей гитары / Сост. М. Яблоков. Екатеринбург, 1992.
68. «Музыканты соревнуются». Справочник. М., 1975.
69. Музыкальная энциклопедия. М., 1973.
70. Попова Т. Основы русской народной музыки. М., 1977.
71. Розенфельд Н., Иванов М. Гармони, баяны, аккордеоны. Изд. 2. М., 1974.
72. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.

Изучение педагогического репертуара

Основные источники:

1. Федчина, Л.В. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Баян, аккордеон. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2895.
2. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2894
3. Гераськин, В.В. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 32 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63597
4. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] : самоучитель — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30436
5. Альбом балалаечника. Выпуск 1. Составитель Иншаков И., Горбачёва А. Издательство «Музыка», 2014 (2019) – 3
6. Альбом балалаечника. Выпуск 2, ДМШ, музыкальное училище. Составитель Иншаков И., Горбачёв А. Издательство «Музыка», 2014 (2019) – 3
7. Звёздная ночь. Популярные танго в нетрудном переложении для шестиструнной гитары. Составитель Кроха О. Издательство «Музыка», 2018- 2
8. Цыганков А. Избранные произведения. Для трёхструнной домры (балалайки) и фортепиано. Издательство «Музыка», 2013 (2019) – 4
9. Скарлатти Д. Избранные произведения. Переложение для шестиструнной гитары. Мировая музыкальная классика в переложении для гитары. Издательство «Музыка», 2015 (2019) – 2
10. Гайдн Ф.Й. Избранные произведения. Переложение для шестиструнной гитары В. Агабабова. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 2
11. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Музыка», 2018 – 2
12. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения. Составитель Иншаков И., Горбачёв А. Учебно-методическое пособие. Издательство «Музыка», 2018 – 2
13. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ, младшие курсы муз. училищ. Этюды. Для шестиструнной гитары. Составитель Агабабов В.П. Издательство «Музыка», 2017 (2019) – 2
14. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ, младшие курсы муз. училищ. Пьесы. Для шестиструнной гитары. Составитель Кроха О. Издательство «Музыка», 2017 (2019) – 2
15. Хрестоматия для ансамблей гитаристов. ДМШ. Издательство «Музыка», 2016 (2019) – 2
16. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Издательство «Музыка», 2018 – 5
17. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство «Музыка», 2016 (2019) – 2
18. Юному балалаечнику. Пьесы для балалайки и фортепиано. Составитель Чендева Р., Семендяев В. Издательство «Музыка», 2019 - 2
19. Юношеский альбом. Выпуск 1. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2014 (2019) – 1
20. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 1
21. Юношеский альбом. Выпуск 3. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2016 (2019) – 1
22. Калинин В. Юный гитарист. Издательство «Музыка», 2018 – 2

23. Юный домрист. Составитель Бурдыкина Н.М. Издательство «Музыка», 2017 (2019) – 4
24. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. 2019 г.
25. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. 2019 г.
26. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. 2019 г.

Дополнительные источники:

(домра)

1. Бурдыкина Н.М. Хрестоматия домриста: Трехструнная домра: часть 1, 2,3, средние и старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища. 2017г.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях. Музыкальное воспитание. Ритмика. Ноты Москва Музыка 2016
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Для 1-го класса ДМШ. Ноты Москва Музыка 2016
4. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ. Ноты Москва Музыка 2015
5. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки. Ч. 1. Пьесы. 2-3 классы ДМШ. Ноты Москва Музыка 2016
6. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки. Ч. 1. Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Ноты Москва Музыка 2017
7. Гринберг С. Классические пьесы для скрипки и фортепиано Санкт-Петербург Композитор 2013
8. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Часть 1 (№ 1-40). Пьесы. 1-3 класс ДМШ. Москв. Музыка. 2016
9. Должиков Ю.Хрестоматия для флейты. Часть 2 (№ 41-60). Пьесы. Москва Музыка 2016
10. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Пьесы. Ансамбли. ДМШ 5 класс. Москва Музыка 2014
11. Должиков Ю. Баркарола. Альбом популярных пьес. Для флейты и фортепиано. Москва Музыка 2016
12. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-4 классы ДМШ. Москва Музыка 2015
13. Должиков Ю. Избранные этюды. Для флейты. Ноты Москва Музыка 2016
14. Ерышева-Малиновская Е. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. ДМШ и детскакя школа искусств. Младшие и средние классы. Клавир и партия. Санкт-Петербург Композитор 2013
15. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра: старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Часть 2 / . Н. М. Бурдыкина - Москва : Музыка, 2014. - 80 с.
16. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра : старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Часть 3 / . Н. М. Бурдыкина - Москва : Музыка, 2004. - 80 с.
17. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1972
18. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
19. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
20. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1990
21. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. №№ 1, 3, 4, 5, 7, 10. - М., 1979, 1981, 1983, 1984, 1986, 1991
22. Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1971
23. Воспитание музыканта-педагога. - М., 1990
24. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве - Л., 1985
25. Илюхин С. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1975
26. Ю.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972
27. П.Коган Г. Избранные статьи. - М., 1985
28. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1988
29. Народник. Информационный бюллетень. Вып.: М. - 1998, 1999, 2000,2001,2002,2003,2004
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987
31. Нечепоренко П.-Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 1988
32. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1991
33. Специальный класс трехструнной домры. Программа для ДМШ иДШИ. -Тюмень, 1999
34. Специальный класс трехструнной домры. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. - М., 2001. Сост.: Суркова Е.
35. Специальный класс трехструнной домры. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. - М., 1987. Сост.: Суркова Е., Чунин М., Дмитриев Н.
36. Спутник учителя музыки. - М., 1993
37. Цыпин Г. Исполнительская техника. - М., 1999
38. Цыпин Г. Музыкант и его работа. - М., 1988
39. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990
40. Шульняков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М., 1986
41. Дополнительная методическая литература
42. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. -М, 1975
43. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. М., - 1994 г.

44. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996 г.
45. Вольская Т., Гареева И., Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург. 1995 г.
46. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. -Свердловск, 1986.
47. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В. Игонин, М. Говорушко. -Л., 1985.
48. Гареева И. Ступени мастерства. Екатеринбург., 1996 г.
49. Гелис М. Методика обучения игры на домре. - Свердловск, 1988 г.
50. Круглов В. Искусство игры на домре М., - 2001 г.
51. Методика обучения игры на инструменте: Программа для музыкальныхучилищ. Сост. В Щербак. - М., 1988 г. П.Минкин Ю.
52. Методические указания по педагогической практике.Новосибирск. 1986
53. Мироманов В.И. К вершинам мастерства - М, 2003 г.
54. Мясникова М. Репертуар ДМШ. Программа для музыкальных училищ.Екатеринбург., 1995 г.
55. Н.Нечепоренко, П. Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 1988 г.
56. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. -Свердловск, 1979 г.
57. Специальный класс трехструнной домры: Программ для детских и вечернихмузыкальных школ. Сост. В.Евдокимов. - М., 1978 г.
58. Ставицкий 3. Начальное обучение игры на домре. - Л., 1984 г.
59. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. - Новоосибирск, 1989 г.
60. Хрестоматия домриста 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1974
61. Хрестоматия домриста 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
62. Хрестоматия домриста 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
63. Хрестоматия домриста. Средние классы/ Составитель И. Дьяконова. М, 1995
64. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ /Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
65. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997 7. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ,
66. музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
67. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М,1982
68. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
69. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978 Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
70. Чунин В. Школа игры. М., 1986
71. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПБ., 2000
72. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкин 1999

Дополнительные источники:

(балалайка)

1. Урбанович В Сборник пьес для балалайки. «Вечное движение» Краснодар 2013
2. Урбанович В Сборник пьес для балалайки. «Я встретил Вас» Краснодар 2013
3. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище: нотное издание / сост. В. Е. Зажигин. - Москва : Музыка, 2013. - 112 с.
4. Цыганков А. Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано Петрозаводск 2014
5. Шкребко Н. Концертные пьесы для домры и фортепиано Санкт-Петербург Композитор 2013
6. Гринберг С. Классические пьесы для скрипки и фортепиано Санкт-Петербург Композитор 2013
7. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Средние и старшие классы детской музыкальной школы. часть 2 Санкт-Петербург Композитор 2013
8. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Начальные классы детской музыкальной школы. часть 1 Санкт-Петербург Композитор 2014
9. Ямпольский Т. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Партия и клавир. Часть 1 Москва Музыка 2014
10. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. 1-2части Л., 1983.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
12. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1990
13. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве - Л., 1985
14. Илюхин С. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1975
15. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1988
16. Народник. Информационный бюллетень. Вып.: М. - 1998, 1999, 2000, 2001,2002, 2003, 2004
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987
18. Нечепоренко П.-Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 1988
19. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1991
20. Спутник учителя музыки. - М., 1993
21. В. Цветков. Школа игры на балалайке. – М.,2000.
22. Г. Цыпин. Исполнительская техника. - М., 1999
23. Г. Цыпин. Музыкант и его работа. - М., 1988

24. В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990
25. О. Шульняков. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М., 1986г.
26. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. - М, 1975 г.
27. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. М., - 1994 г.
28. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996 г.
29. Вольская Т., Гареева И., Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург. 1995
30. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. -Свердловск, 1986.
31. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В. Игонин, М. Говорушко. - Л., 1985.
32. Гареева И. Ступени мастерства. Екатеринбург, 1996 г.
33. Гелис М. Методика обучения игры на домре. - Свердловск, 1988 г.
34. Круглов В. Искусство игры на домре М., - 2001 г.
35. Методика обучения игры на инструменте: Программа для музыкальных училищ. Сост. В Щербак. - М., 1988 г.
36. П. Минкин Ю. Методические указания по педагогической практике. - Новосибирск. 1986г
37. Мироманов В.И. К вершинам мастерства - М, 2003 г.
38. Мясникова М. Репертуар ДМШ. Программа для музыкальных училищ. Екатеринбург, 1995 г
39. Н.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 1988 г.
40. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1979г.

Дополнительные источники:

(гитара)

1. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание №14. Ростов-на-Дону Феникс 2013
2. Агеев Д. Песенник гитариста. Санкт-Петербург Питер Пресс 2013
3. Привалов. Пьесы и ансамбли. Для шестиструнной гитары (флейты и гитары). Автор С. Привалов 2013
4. Смирнов. Петербургский офорт. Пьесы для гитары Издательство Композитор. Санкт-Петербург 2013
5. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2013г.
6. Агафошин Школа игры на шестиструнной гитаре 2013г.
7. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих 2017
8. Гитара в ансамбле. Домра, флейта, фортепиано 2014
9. Юрий Смирнов. Фантазер. Детские пьесы для гитары 2013
10. П. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985 г.
11. В. Калинин. Юный гитарист. М, 1995г.
12. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970 г.
13. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999 г.
14. А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. М., 1993 г.
15. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1964-2002 г.г.
16. Хрестоматия гитариста 2-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. 1999 г.
17. Хрестоматия для 6 струнной гитары 4-5 классы ДМШ. СПб., 2001г.
18. Хрестоматия гитариста. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 1999г
19. Н.Г.Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1-4 М., «Тоника». 1991г.
20. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-1987г.г.
21. А. Гитман. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002г.
22. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002г.г.
23. А. Гитман. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М. 2003 г.
24. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Сост. В. Игонин, М Говорушко.-Л.,1985г.
25. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1986г.
26. Репертуар ДМШ. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2104 « Народные инструменты» домра. Екатеринбург 1995г.
27. Примерная программа по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ. М, Сост А. Гитман, В. Кузнецов. М.,2002г.
28. Ф. Сор. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД , М., 2000г.
29. Старинная музыка для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М.,1971г.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962г.
31. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ. Классы: подготовительный - 5-й. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980-1986г.г.
32. Сборник лёгких пьес для шестиструнной гитары. Перелож. П. Агафошина. М., 1933г.
33. А. Алексеев. Методика обучения игры на фортепиано. - М., 1978г.
34. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Сост. В. Руденко. - М, 1986г.
35. Н. Голубовская. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985г.
36. Г. Коган. Избранные статьи. - М., 1985г.
37. Г. Коган. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1988г.

38. Л. Наумов. Беседы о педагогике и исполнительстве. Сургут, 1995г

Дополнительные источники:

(баян, аккордеон)

1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / сост., отв. исполн. Ю. Шишкина, сост., исполн. Е. Лёвина. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 48 с.
2. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учеб. пособие для ДМШ. вып. 2 / -сост. Е. Лёвина ; . С. Мажукина. - Ростов н/Д : Феникс, 2014.
3. Шишкин Ю., Левин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. Ростов-на-Дону Феникс 2013
4. Екимов С. Сочинения современных петербургских композиторов Санкт Петербург Композитор 2013
5. Орлов В. Избранные клавирные произведения XYI-XYIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. Санкт-Петербург Композитор 2013
6. Шайхутдинов Р Академическое баянное искусство Башкортастана Уфа РИС УГАИ им З.Исмагилова 2013
7. Чириков В.Шедевры мировой эстрадной музыки в переложении для баяна (аккордеона) Владимира Чирикова. Санкт-Петербург Композитор 2012
8. Коробейников М. Пьесы для баяна. Ностальгия, Прелюдия. Магнитогорск Дом печати 2011
9. Коробейников М. Музыкальный момент Магнитогорск Дом печати 2011
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. – М., 2004.
11. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С. Баха. – Горький, 1981.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1986.
13. Давыдов К. Основные предпосылки формирования самостоятельности исполнителя баяниста//Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М., 1980.
14. Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне//Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
15. Клюкин Ю. Использование классического репертуара в работе баяниста. – Свердловск, 1983.
16. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М., 1999.
17. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. – М., 1980.
18. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., «Музыка», 1986.
19. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста. – М., 1984.
20. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977.
21. Способин И. Музыкальная форма. – М., «Музыка», 1984.
22. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., «Музыка», 1987. Методическая литература
23. Акимов Ю. Баян и баянисты: Сборник статей вып.5. – М., «Советский композитор», 1977.
24. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
25. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия баяниста//Баян и баянисты: Вып.4. – М., 1978.
26. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960.
27. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
28. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. – М., 1970.
29. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. – М., 1970.
30. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – М., 1975.
31. Гольденвейзер А. Об исполнительстве//Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1 – М., Музыка, 1965.
32. Давыдов Н. Основы формирования исполнительского мастерства баяниста. – Киев, 1983.
33. Дудник А. Работа над полифонией//Баян и баянисты. Вып.6. – М., 1984.
34. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. – Л., 1970.
35. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты. Вып.6. – М., 1984.
36. Егоров Б. Методика обучения игре на баяне (аккордеоне): Программа для музыкальных вузов. – М., 1988.
37. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. – М., 1981.
38. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне//Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1971.
39. Имханицкий М. Воспитание навыков интонирования на баяне: Методическая разработка для музыкальных училищ и вузов. – М., 1989.
40. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных. – М., 1997.
41. Колосов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением//Баян и баянисты. Вып.4. – М., 1978.
42. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961.
43. Кузовлев В. О повышении эффективности занятий. – М., 1980.

44. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и мастерство педагога//Баян и баянисты. Вып.4. – М., 1974.
45. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1998.
46. Мазель Л. О природе и средствах музыки. Теоретический очерк. – М., «Музыка», 1991.
47. Милич Б. Работа над полифоническими произведениями с учениками ДМШ. – Киев, 1964.
48. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
49. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. – М., 1981.
50. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
51. Паньков О. О становлении игрового аппарата баяниста. – Свердловск, 1990.
52. Паньков О. К вопросу о звукоизвлечении на баяне. – Свердловск, 1986.
53. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
54. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
55. Романько В. Техника освоения баянистами приемов игры мехом. – Свердловск, 1990.
56. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып.4. – М., 1978.
57. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
58. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978.
59. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
60. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., «Музыка», 1982.
61. Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
62. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
63. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. – Владивосток, 1984.
64. Яшкевич И. Особенности освоения полиритмики в процессе обучения баяниста. – М., 1980.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебной практики УП.03. Учебная практика по педагогической работе для получения первичных профессиональных навыков.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости. дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

27. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета:

Наименование раздела ПМ.02.	**экзамены**	**зачеты**
ПМ.02 Педагогическая деятельность	8*	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		4, 6
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		6
УП.07. Учебная практика по педагогической работе		
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)		недеф. зачет

*В 8 семестре проводится комплексный экзамен по элементам профессионального модуля.

Государственная (итоговая) аттестация включает государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Результаты (освоенные ПК)	**Основные показатели оценки результата.**	**Формы и методы контроля и оценки.**
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Грамотная организация урока. Качество проведения занятий: - грамотность изложения; - соответствие результата поставленным целям; - рациональное использование времени; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке; - грамотное ведение учебно-методической документации в соответствии с существующими требованиями.	Академический концерт, технический зачёт. Зачёт по чтению нот с листа и транспонированию.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Оптимальность планирования уроков с учётом возрастных физиологических и индивидуально-психологических особенностей школьников. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения , контакта с детьми.	Тематическое планирование занятий. Портфолио.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Организация учебного процесса, грамотное составление репетиционного плана, соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач.	Открытый урок. Тематическое планирование занятий. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Качество исполнения произведения.	Контрольный урок в форме концертного выступления.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация проведения занятий с использованием разнообразных методик ведения урока. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса	Открытый урок.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Определение конкретных учебно-воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся.	Ситуационное тестирование. Открытый урок
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Грамотное ведение и составление учебного плана. Текущее и перспективное планирование учебного процесса.	Тематическое планирование занятий.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Аккуратное и точное заполнение учебной документации, грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения. Точность формулировок в использовании профессиональной терминологии	Реферат, доклад, эссе, тестирование.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Аккуратное и точное заполнение ведение дневника учащегося.	Ежеурочный контроль ведения дневника учащегося; открытый урок

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии. Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов.	экзамен; зачёт, контрольный урок; выполнение домашних работ; отношение к учебной практике
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сознательный выбор и применение необходимых методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительства и педагогики. Анализ эффективности выбранных методов, качества выполнения задач.	экзамен; зачёт; открытый урок; контрольный урок; текущий контроль учебной практики
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ	текущий контроль учебной практики; открытый урок; выполнение самостоятельной работы
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронные носители. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	выполнение самостоятельной домашней работы; тестирование
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с персональным компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Грамотное оформление печатных документов. Создание наглядных, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области	выполнение самостоятельной работы; портфолио; рефераты; доклады

	профессии.	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми.	текущий контроль учебной практики; открытый урок
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	текущий контроль учебной практики; открытый урок; доклады; рефераты; самостоятельные домашние работы;
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. участие в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д.	портфолио; доклады; рефераты; открытый урок
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к изменениям. Обогащение профессии средствами своего творчества.	открытый урок; рефераты; устные ответы